

Círculos Concéntricos



Colección de Estudios sobre la Guerra Fría cultural en América Latina

Las nuevas aproximaciones a la Guerra Fría han ensanchado nuestra mirada sobre este conflicto global, de modo que se ha comenzado a prestar una atención creciente a su impacto en otros escenarios más allá de las dos superpotencias o aquellos que fueron el teatro de operaciones en los que se materializaron enfrentamientos bélicos. Asimismo, se ha estudiado cada vez con mayor atención su incidencia en otros campos distintos al político, militar o económico. Por ello, poner el foco en el estudio del impacto de este enfrentamiento en la cultura latinoamericana resulta oportuno y necesario. Es más, esta colección invita a ofrecer lecturas en las que también se atienda este momento histórico como un periodo de acercamiento entre países, grupos o individuos de América Latina y otros de regiones o continentes con los que, en muchos casos, los contactos habían sido limitados hasta ese momento. Se persigue, por lo tanto, identificar pautas de interacción, entre individuos, organizaciones y regiones, sus prácticas y estrategias de producción simbólica y discursiva, su diversidad de productos, sus redes e intercambios, las instancias de encuentro y eventos de puesta en público de las posiciones, creaciones y discursos, etc.; todo esto con una proyección transnacional, al tiempo que también tienen acogida propuestas que focalicen casos de estudio concretos. Un elemento esencial de los estudios de esta colección debe ser el campo cultural, entendido este en un sentido amplio e insertado dentro de un contexto en constante movimiento y disputa en virtud de lo cual tuvo lugar la producción intelectual, simbólica, artística, y la toma de las posiciones específicas y, muchas veces, discrepantes que tuvieron lugar en su interior.

Se podrán enviar manuscritos inéditos que encajen dentro de alguna de las siguientes tipologías textuales:

1. Libro de autor o en coautoría (monografías): es un texto que se presenta como una obra en sí misma, donde se plantea el propósito, el desarrollo y las conclusiones. Deben ser textos inéditos y originales. El texto debe responder a la producción de un máximo de dos autores/as que efectivamente cumplan trabajos autorales y no de compiladores. Estas propuestas deben tener un máximo de 250 carillas (incluyendo bibliografías y anexos), tamaño carta, escrito en Word, fuente Times New Roman, en espacio simple, márgenes de 2,5 cms en todos sus lados.

2. Libro editado a cargo de 1 o 2 organizadores o editores: es una obra que incluye capítulos inéditos y originales provenientes de investigaciones de varios autores. Estas propuestas deben tener un máximo de 250 carillas (incluyendo bibliografías y anexos), tamaño carta, escrito en Word, fuente Times New Roman, en espacio simple, márgenes de 2,5 cms en todos sus lados.

El **proceso de revisión** incluirá una lectura previa por parte de la dirección y el consejo editorial y, en caso de ser considerado un candidato potencial para la colección, se remitirá el manuscrito a evaluación por pares ciegos, que podrán concluir su trabajo con un dictamen de aprobado, rechazado, aprobado con modificaciones mayores o con modificaciones menores. Leídos los juicios de los pares ciegos, se emitirá un informe final sobre el manuscrito donde se indicará una de estas opciones: a. se aprueba la publicación del texto; b. se aprueba la publicación atendiendo y reelaborando los aspectos observados por los revisores; c. se rechaza la publicación de la propuesta.

A partir de 2016 Ariadna Ediciones **difunde su producción en acceso abierto bajo licencia Creative Commons By**. Por lo mismo, la Editorial no pagará a los interesados remuneración alguna por concepto de derechos de autor. Para efectos de publicación de los trabajos aprobados, las/los autores cederán a la editorial sus derechos por esta única vez. Los autores quedarán con sus derechos de autor de modo permanente de manera que podrán hacer uso de sus trabajos en otras ediciones que contraten. Sólo se les exigirá que, de haber otra publicación por otro medio o soporte, se indique que la versión original del trabajo apareció por nuestro sello editorial en tal fecha.

La publicación en acceso abierto implica que el conjunto de los libros puede ser consultado y utilizado por los usuarios de internet sin ninguna restricción financiera, administrativa o de otro orden. Ariadna Ediciones se adhiere completamente a todas y cada una de las declaraciones internacionales (Budapest, Bethesda, Berlín, DORA), en favor del acceso abierto más amplio e irrestricto en materia de difusión y reutilización de contenidos. A estos efectos, protege y regula los derechos de autor de acuerdo con la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY).

La colección será publicada online, en modalidad de acceso libre (*Open Access*), por medio de la licencia *Creative Commons By* y postulará su indexación al *Book Citation Index* (Clarivate Analytics, ex ISI, sólo para trabajos en idioma inglés); *Open Access Publishing in European Networks* (OAPEN); *Directory of Open Access Books* (DOAB); *China National Knowledge Infrastructure* (CNKI); Biblioteca científica rusa e-Library; *Open Edition Books* (Francia); *Digital Library of Commons* (Universidad de Indiana, EE. UU.). Además, incorporaremos los trabajos en los repositorios ZENODO (OpenAIRE, Europa Occidental), *Archives Ouvertes*, (HAL, Francia) y *Google Scholar*, cumpliendo con la revisión de originales del proyecto *Scholarly Publishers Indicators* (SPI).

De esta manera, la colección ofrece acceso gratuito a los lectores como el cumplimiento de los requisitos científicos que se le exigen a los autores a la hora de presentar los resultados de su trabajo, ofreciendo una divulgación a escala global. Asimismo, todos los trabajos aceptados por la colección se editarán. Los libros también serán publicados en físico, bajo la modalidad de impresión a demanda y ofreciendo su venta a través de los principales sitios web y librerías. Todo posible retorno financiero que surja de esta modalidad de venta física será de beneficio de la colección para su empleo en nuevas ediciones. Los derechos sobre la producción seguirán siempre en manos de los autores y autoras, solicitando que tal derecho no se haga efectivo ante terceros mientras dure el proceso de evaluación del trabajo.

Directrices para autores/as

1. General

Los libros se enviarán en formato electrónico, en *Microsoft Word (.doc)*.

2. Datos del autor

Al principio se incluirán por este orden:

- Nombre y apellidos del autor (*Times New Roman 12*), colocado en la parte de arriba de la página a la izquierda, sin sangría.
- Institución en la que trabaja el autor (*Times New Roman 12*, cursiva), justo debajo del nombre y apellidos, sin espacio.
- Título del libro en castellano (*Times New Roman 14*, negrita, minúscula), centrado.

3. Texto

- La fuente del texto será *Times New Roman* de 12 puntos e interlineado simple.
- Las notas a pie de página aparecerán de forma correlativa, con la fuente *Times New Roman* de 10 puntos y con interlineado 1.
- Las páginas no deberán ir numeradas.
- Para las expresiones extranjeras se usará *cursiva*.
- Sangría en primera línea de nuevo párrafo: 0,5 cm.
- Subtítulos y títulos de epígrafes: 12 pts. *Times New Roman*, negrita, con un espacio con respecto al párrafo anterior.
- Citas en párrafo aparte: 11 pts. *Times New Roman*. Justificado en la izquierda a 0,5 cm. Sin sangría. Interlineado simple, con un espacio con respecto al párrafo anterior y otro con respecto al posterior.
- Notas a pie: 10 pts. *Times New Roman*. Interlineado simple.

La **negrita** se empleará únicamente en los epígrafes del libro (títulos o subtítulos y al indicar la **Bibliografía** al final del trabajo).

4. Citas y referencias bibliográficas

Se añadirá un epígrafe con el título **Bibliografía** (en negrita) al final del trabajo.

—Las referencias bibliográficas de hasta tres líneas máximo se integran dentro del cuerpo del texto, entre comillas angulares [«»], con punto después del paréntesis:

Ej.:

«xxxxxxxxxxxx» (Dilthey 2007: 192).

—Este mismo criterio será aplicado en las notas a pie de página, cualquiera que sea la extensión de la cita.

—Las referencias de más de tres líneas se introducirán en párrafo aparte, separado de los párrafos colindantes por un espacio arriba y otro abajo, sin sangría, justificado en el margen izquierdo a 0,5 cm, letra *Times New Roman 11*, introduciendo el paréntesis con la información bibliográfica después del punto final de la cita:

Ej.: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(Gómez Redondo 1996: 640)

—La nota volada que indica la nota a pie de página irá después de punto y/o después de comillas/paréntesis

Ej.: xxxxxxxxxxxx.¹

Ej.: “xxxxxxxxxxx”.²

Ej.: «xxxxxxxxxxx» (Machado 1987: 4).³

— Empleo de confróntese/véase

a) En cuerpo: entre paréntesis y empleando *cf.* (en cursiva)

Ej.: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx (*cf.* Eco 1988: 34).

Ej.: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx (*cf.* Machado 1987 y Ruiz Pérez 1989)

*Si en los *cf.* entre paréntesis que incluyen varios autores se especifican páginas concretas, pasar a nota a pie (como en el siguiente ejemplo de «Véanse»):

b) En nota a pie: Véase/Véanse

Ej.: Véase Eco (1988: 34).

Ej.: Véanse Machado (1987: 4), Eco (1988: 34) y Ruiz Pérez (1989: 3).

5. Uso de comillas, barra, raya y otros aspectos:

—Comillas:

a) Por regla general, se emplean comillas angulares o latinas [«»], que irán siempre antes de punto y coma.

b) En caso de comillas dentro de comillas, se emplean comillas dobles altas o inglesas[“”]:

Ej.: «xxxxxx xxxxx xxxxx “xxxxxxxxx” xxxxx» (Sierra 2007: 32).

—Raya:

Para incisos, comentarios y entradas de diálogos citados de novelas, emplear raya [—] en vez de guion corto [-] o largo [—]:

Ej.: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx —xx—
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.

—Pasajes omitidos en el texto: con corchetes [...], sin puntos ni comas ni puntos suspensivos antes o después de los mismos.

Ej.: «refleja los efectos de la globalización, de las migraciones, el nomadismo, el turismo, Internet, la telefonía móvil [...] interactuando con ese enorme y fascinante potencial que ofrecen las nuevas tecnologías de la información» (2007: 32).

— Palabras extranjeras, latinismos o tecnicismos, en cursiva.

Ej.: *contemptus mundi, avant la lettre, crack-up...*

—No se empleará ni negrita ni subrayado en el cuerpo del texto, salvo en el caso de subtítulos, así como en tablas, diagramas o similares, siempre y cuando fuera del todo necesario en este último caso.

6. Bibliografía

a.1.) Libro con un solo autor / editor:

Libro impreso

—APELLIDO, Nombre (Año). *Título del libro*. Ciudad: Editorial.

Ej.:

BAUMAN, Zygmunt (1999). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Libro electrónico

—APELLIDO, Nombre (Año). *Título del libro*. [Tipo de libro electrónico]. Ciudad: Editorial.

Ej.:

GUEBEL, Daniel (2023). *El rey y el filósofo*. [EPub]. Buenos Aires: Random House.

Libro colectivo con editor

—APELLIDO, Nombre (Ed.) (Año). *Título del libro*. Ciudad: Editorial.

Ej.:

GARCÍA FERNÁNDEZ, Javier (Ed.) (2020). *Intersecciones. Relaciones de la Literatura y la Teoría*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo.

a.2.) Libro con varios autores / editores

—APELLIDO, Nombre; APELLIDO, Nombre (Año). *Título del libro*. Ciudad: Editorial.

Ej.:

BAUMAN, Zygmunt; DONSKIS, Leonidas (2019). *Maldad líquida*. México: Paidós.

—APELLIDO, Nombre; APELLIDO, Nombre (Eds.) (Año). *Título del libro*. Ciudad: Editorial.

Ej.:

FERNÁNDEZ PRIETO, Celia; HERMOSILLA, M.^a Ángeles (Eds.) (2004). *Autobiografía en España: un balance*. Madrid: Visor.

Si se trata de una referencia con más de dos autores / editores, se empleará el formato siguiente:

—APELLIDO, Nombre; APELLIDO, Nombre *et al.* (Año). *Título del libro*. Ciudad: Editorial.

Ej.:

LOUREDA LAMAS, Óscar; MORENO FERNÁNDEZ, Francisco *et al.* (2020). *Demolingüística del español en Alemania*. Madrid: Instituto Cervantes.

—APELLIDO, Nombre; APELLIDO, Nombre *et al.* (Eds.) (Año). *Título del libro*. Ciudad: Editorial.

Ej.:

CELMA VALERO, María Pilar; HEIKEL, Susana *et al.* (Eds.) (2014). *Actas del coloquio Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Lisboa: Universidade de Lisboa.

El mismo formato se empleará en el caso de los capítulos de libro y los artículos publicados en revistas o monográficos firmados por más de dos autores.

a.3.) Traducción

—APELLIDO, Nombre (Año). *Título del libro*. Traducción de Nombre Apellido. Ciudad: Editorial.

Ej.:

ANDERSON, Jon Lee (2009). *El dictador, los demonios y otras crónicas*. Prólogo de Juan Villoro. Traducción de Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama.

b) Capítulo de libro

—APELLIDO, Nombre (Año). “Título del capítulo”. *Título del libro*. Ciudad: Editorial, número de página inicio – número de página fin.

Ej.:

DERRIDA, Jacques (1984). “Kafka: Ante la ley”. *La filosofía como institución*. Barcelona: Juan Granica, 95-144.

c) Artículo en monográfico, actas u obra colectiva:

—APELLIDO, Nombre (Año). “Título del artículo”. En Nombre APELLIDO (Ed./Eds.), *Título del volumen*. Ciudad: Editorial, número de página inicio – número de página fin.

Ej.:

GÓMEZ REDONDO, Fernando (1996). “Armonía y diseño formal en la *Oda a la vida retirada*”. En Víctor GARCÍA DE LA CONCHA y Javier SAN JOSÉ LERA (Eds.), *Fray Luis de León. Historia, humanismo y letras*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 639-647.

TORRES, Bénédicte; ESTELA-GUILLEMONT, Michèle (2008). “Algunas consideraciones acerca de la violencia en el *Quijote*”. En Alexia DOTRAS BRAVO; José Manuel LUCÍA MEGÍAS *et al.* (Eds.), *Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 719-745.

BATLLORI, Montserrat; GIBERT-SOTELO, Elisabeth *et al.* (2018). “Cambios aspectuales en la evolución de los verbos psicológicos del español”. En María Luisa ARNAL PURROY; Rosa María CASTAÑER MARTÍN *et al.* (Eds.), *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*. Volumen 1. Zaragoza: Cometa, 497-512.

d) Artículo en revista:

—APELLIDO, Nombre (Año). “Título del artículo”. *Título de la revista*, Volumen(Núm.), número de página inicio – número de página fin.

Ej.:

LAPESA, Rafael (1976). “Garcilaso y Fray Luis de León: coincidencias temáticas y contraste de actitudes”. *Archivum*, 26, 7-17.

IBARRA-RIUS, Noelia; BALLESTER-ROCA, Josep (2016). “Literatura y cultura para una didáctica intercultural del español como lengua extranjera (ELE)”. *Studia Romanica Posnaniensia*, 43(3), 117-130.

e) Publicación en la web:

—APELLIDO, Nombre (fecha del artículo). “Título del artículo”. *Título de la publicación*. <https://www.xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx> [Fecha de consulta]

Ej.:

HORIA, Vintilă (4 de julio de 1974). “Almuerzo homenaje al marqués de Valdeiglesias”. *ABC*. <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/> [17/08/2016]

—APELLIDO, Nombre (fecha del artículo). “Título del artículo”. *Nombre del sitio web*. <https://www.xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx> [Fecha de consulta]

Ej.:

SANZ, Javier (8 de julio de 2015). “¿Sabes la diferencia entre piratas, corsarios, bucaneros y filibusteros?”. *Historias de la Historia. La historia contada de otra forma*.

<https://historiasdelahistoria.com/2015/07/08/sabes-la-diferencia-entre-piratas-corsarios-bucaneros-y-filibusteros> [12/07/2023]

f) Material audiovisual:

—NOMBRE del autor [Nombre de usuario en YouTube]. (Fecha del vídeo). *Título del vídeo* [Archivo de Vídeo, duración]. YouTube. <http://youtube.com/url-del-video>

Ej.:

FUNDACIÓN GUSTAVO BUENO [fgbuenotv]. (11 de enero de 2021). *David Alvargonzález – La idea de artes sustantivas*. Lección en la Escuela de Filosofía de Oviedo [Archivo de Vídeo, 2h45m]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JkW31TD7cZ0>

g) Imágenes y otros elementos gráficos: En caso de que consideren necesario el empleo de imágenes, fotos, tablas o similares, se deberá numerar, incluir la correspondiente referencia debajo de la foto, la fuente y también es necesario tener el permiso de reproducción. Se seguirá este modelo:

Ejs.:

Imagen 1. Descripción. Fuente: XXXXX.

Tabla 1. Descripción. Fuente: XXXXX.

Dirección de la Colección

Emilio J. Gallardo Saborido, Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC emilio.gallardo@csic.es; <https://orcid.org/0000-0002-8124-5290>

Comité editorial

Ana Davis González, Universidad de Sevilla; adavis@us.es; <https://orcid.org/0000-0002-9638-3987>

Paula García Talaván, Universidad de Alfonso X el Sabio. talavanpaula@hotmail.com; <https://orcid.org/0000-0003-2322-8836>

Ilinca Ilian, Universidad del Oeste de Timisoara. ilincasn@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0001-9517-0923>

Carmen Luna Selles, Universidad de Vigo. virginials@uvigo.es; <https://orcid.org/0000-0002-8489-5352>

Milena Rodríguez Gutiérrez, Universidad de Granada. milena@ugr.es; <https://orcid.org/0000-0003-2168-4985>

Víctor Sanchis Amat, Universidad Internacional de la Rioja. victor.sanchis@ua.es; <https://orcid.org/0000-0003-0003-7965>

Andrea Torres Perdigón, Pontificia Universidad Javeriana. atorresp@javeriana.edu.co;
<https://orcid.org/0000-0003-2539-4766>

Sigfrido Vázquez Cienfuegos, Universidad de Extremadura. sigfrido@unex.es;
<https://orcid.org/0000-0002-9030-3915>

Comité científico

Germán Alburquerque Fuschini, Universidad de Valparaíso. german.alburquerque@uv.cl;
<https://orcid.org/0000-0002-1820-1703>

Kristina Buynova, Universidad Estatal de Relaciones Internacionales de Moscú.
k.r.buynova@inno.mgimo.ru; <https://orcid.org/0000-0002-6983-5212>

Jesús Cano Reyes, Universidad Complutense de Madrid. jesuscanoreyes@ucm.es;
<https://orcid.org/0000-0002-1066-7576>

Adrián Celentano, Universidad Nacional de La Plata. adriancelentano@gmail.com;
<https://orcid.org/0000-0002-8315-5379>.

Zsuzsanna Csikós, Universidad de Szeged. csikoszsuzsannadr@gmail.com;
<https://orcid.org/0000-0001-7286-0673>

Teodosio Fernández, Universidad Autónoma de Madrid. teodosio.fernandez@uam.es.

Adriana Lamoso, Universidad Nacional del Sur. adrilamoso@yahoo.com; <https://orcid.org/0000-0001-5178-2127>.

Jacqueline Loss, University of Connecticut. jacqueline.loss@uconn.edu; <https://orcid.org/0000-0003-0983-8363>

Mariana Moraes Medina, Universidad de Montevideo, mmoraes.medina@gmail.com;
<https://orcid.org/0000-0003-2826-5580>

Rafael Pedemonte, Université de Poitiers. rafael.pedemonte@univ-poitiers.fr;
<https://orcid.org/0000-0003-3799-4478>

Adriana Petra, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas/Universidad Nacional de San Martín. adricpetra@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0001-9317-965X>

Damaris Puñales-Alpizar, Case Western Reserve University. dxp204@case.edu;
<https://orcid.org/0000-0002-0732-7490>

Sebastián Rivera Mir, El Colegio Mexiquense. sebastianriveramir@gmail.com;
<https://orcid.org/0000-0002-7491-9306>

Mariano Schlez, Universidad Nacional del Sur / CONICET. mmschlez@hotmail.com;
<https://orcid.org/0000-0002-5904-8098>.

Daniel Noemi Voionmaa, Northeastern University, danovaotr@gmail.com;
<https://orcid.org/0000-0002-5116-0827>

Michal Zourek, Mendel University in Brno. zourek@centrum.cz; <https://orcid.org/0000-0002-7919-4914>

Contacto y consultas: Emilio J. Gallardo Saborido, Escuela de Estudios Hispano-Americanos / Instituto de Historia, CSIC emilio.gallardo@csic.es